



## ED y audiovisual

---

“El imaginario colectivo de los jóvenes sobre la solidaridad y la cooperación se nutre esencialmente de las representaciones que construyen los medios para ellos. La publicidad es uno de los géneros más influyentes y a través de ella se construyen y reconstruyen las ideas, imágenes actitudes y conductas de la gente joven acerca de la solidaridad y la cooperación.”

Fueyo, Quely (2008) El imaginario colectivo sobre el Sur, la solidaridad y la cooperación.

Nuestro punto de partida son los principios elaborados desde ACSUR - Las Segovias, que consideran la comunicación como un proceso para el diálogo basado en la acción y la transformación, que permite reconstruir o potenciar el tejido social de los pueblos y en el que la participación es una herramienta imprescindible para el desarrollo de una conciencia crítica solidaria, ingrediente básico para transformar la realidad.

Trabajar con medios audiovisuales nos permite reducir las distancias entre el interior y el exterior del aula, dado que es un elemento que forma parte de la cotidianidad del profesorado y, sobre todo, del alumnado. Lo audiovisual tiene un papel protagonista en nuestras vidas; no sólo representa el mundo que nos rodea, sino que es capaz de construir imaginarios compartidos y una cultura audiovisual característica que la mayoría reconocemos; de ahí su poder y su influencia. Queda claro, pues, su potencial como herramienta transformadora y educativa. Es imprescindible educar la mirada crítica, para deconstruir estereotipos sobre el Sur y su relación con el Norte, y así reconstruir imaginarios que respeten la alteridad desde una relación de igualdad y denuncie las situaciones de injusticia.

Nos dirigimos al personal docente universitario, a los jóvenes y a la ciudadanía en general con el objetivo de colaborar en la tarea de incorporar la educación crítica, la educación para el desarrollo humano sostenible y equitativo, así como la visión transformadora del mundo, desde el tratamiento de las experiencias audiovisuales que hemos seleccionado y que queremos compartir como motor para la reflexión a través de esta herramienta.

Respecto a la Educación para el Desarrollo, se ha apostado por un acercamiento desde una mirada diferente que nutre, al mismo tiempo que complementa, lo que ya se



## ED y audiovisual

---

está trabajando en este ámbito. La importancia de no perder la dimensión de red se tiene en cuenta desde múltiples niveles. Desde el comienzo, por ejemplo, con la creación de un discurso basado en la Educación para el Desarrollo y apoyado en la gramática audiovisual, capaz de narrar y elaborar mensajes de forma directa y de acuerdo con la diversidad de interpretaciones, de soportes mediáticos y de criterios de aplicación.

Aprender a mirar es incorporar un sentido crítico en la construcción del lenguaje audiovisual, aprender a deconstruir para poder captar los mensajes ocultos nos ayuda a disminuir los niveles de manipulación a los que estamos expuestos. Aprender a ver la realidad de manera diferente proporciona herramientas para desmontar esta realidad y desarrollar una conciencia crítica que nos hace más autónomos y capaces. Es aquí donde la educación crítica audiovisual y la educación coinciden de lleno en una comunicación para el desarrollo capaz de analizar la información de manera crítica, reflexionar y hacer propuestas de transformación útiles para la comunidad, que contribuyen al crecimiento personal e intelectual.

Por otra parte, la Educación para el Desarrollo permite articular un discurso crítico desde lo audiovisual. Se ha adoptado esta lógica para elaborar un discurso audiovisual que construya y reproduzca el discurso habitualmente defendido desde las filas de la Educación para el Desarrollo a fin de generar debate. La presentación de los videos en unidades temáticas está planteada, precisamente, para generar esta reflexión compartida y para que su aplicación, ya sea dentro o fuera del aula, tenga la capacidad de provocar transformaciones individuales y colectivas

Con la estrategia de la comunicación audiovisual, buscando el equilibrio entre la comunicación y la educación crítica, hemos construido una herramienta con vocación pedagógica que permita abordar temas relacionados con la desigualdad social y económica, a todos los niveles y desde diferentes puntos de vista, a fin de recoger una diversidad de miradas y maneras de acercarse a los temas tratados. Incorporar lo audiovisual en los procesos formativos enriquece sus usos en disciplinas muy diversas, para que su aplicación sea igualmente útil en educación, antropología, ciencias políticas, derecho, ingeniería, medicina o económicas.